



CURRICULUM —VITAE

Informazioni Personali

Nome / Aurelia Costa

Indirizzo / Piazza Cattaneo, 26/3 - 16128 Genova

Telefono / +39 347 9827710

Email / aurelia@costarestauri.it / costaaurelia@pec.it

Nazionalità / Italiana

Data di nascita / 14/02/1963

Lingua / Italiano (madre lingua), Inglese (fluent)

P.Iva / 03504100102

C.F. / CSTRLA63B54D969L

www.costarestauri.it



In possesso dei requisiti per la qualifica di restauratore di beni culturali come da decreto ministeriale n. 183 del 21 Dicembre 2018 nei settori:

/ Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile

/ Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee

/ Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (ARTE MODERNA/ CONTEMPORANEA / MATERIALI PLASTICI e SINTETICI / DESIGN)

/ Superfici decorate dell'architettura

La sottoscritta è membro associato dell'IGIIC (*International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*), dell'INCCA ITALIA (*International Network Conservation Contemporary Art*), del CESMAR 7 e della PLASTICS HISTORICAL SOCIETY- Londra; dal 2016 al 2022 è stata membro del Consiglio Scientifico dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

Iscritta alla Camera di Commercio di Genova con la qualifica di impresa artigiana – n. Albo Artigiani 101859 – REA 397759.

Dal 1990 esegue interventi di restauro su opere commissionate dalla Soprintendenza della Liguria, dal Comune di Genova e da collezioni private.

Aurelia Costa Restauri si avvale di strumentazioni quali /

- Piano termico a bassa pressione con impianto di umidificazione 3x2 mt. (Ditta Perino-Torino) ed idoneo telaio interinale espandibile per il tensionamento provvisorio dei dipinti
- Microscopio USB DINO-LITE polarizzato, ingrandimenti fino a 500x e risoluzione fino a 5 mP
- Stereomicroscopio Zenith Optica serie SZX -T 45x
- Gruppo carrellato aspirante professionale solventi a due bracci Aer Service con filtri ai carboni attivi
- Lampada Cts Art Lux portatile (led a luce naturale 5000°K High CRI) comprensiva di led UV
- Lampada UV portatile
- Attrezzatura per realizzare sacchi in atmosfera modificata con riduzione di ossigeno per la disinfezione di opere lignee
- Phmetro ad elettrodo piatto, modello bluetooth HI 14142 Halo Hanna Instruments, per la misura del Ph delle superfici
- Phmetro ad immersione, per la misura del Ph di soluzioni
- Conduttivimetro Horiba LAQUAtwin EC11 per la misura della conducibilità di superfici
- Aspiratore chirurgico professionale ASPEED-2 della Alma Medical s.r.l. per una microaspirazione di particolato solido e liquido
- Miscelatore magnetico riscaldante per lo scioglimento omogeneo di resine consolidanti in solventi
- Data Logger usb per misurazioni in loco di temperatura ed umidità
- Pistola a spruzzo Wall Sprayer W450 per la nebulizzazione di gel rigidi polisaccaridici
- Troncatrice per legno
- Seghetto alternativo per legno
- Levigatrice per legno
- N. due tipologie di telai interinali per il tensionamento delle tele
- Possibilità di disporre di camera climatizzata per opere termoigrometricamente sensibili

Collabora con restauratori/tecniche del restauro qualificati nello svolgimento delle diverse fasi lavorative e nell'intervento conservativo di gruppi scultorei lignei e dipinti su tavola (intagli, tassellatura, ancoraggi elastici di traverse, telai perimetrali con nottole e molle a spirale) /

Supporta mostre/esposizioni con la stesura di condition report e relativa documentazione fotografica /

Fornisce consulenza a livello di prevenzione e manutenzione e, avvalendosi di tecnici specializzati, di indagini diagnostiche specifiche /

Il laboratorio di restauro di Palazzo Cattaneo ha una superficie di 240 m² con altezza soffitti 5 metri; si presta pertanto anche per il restauro di opere di grandi dimensioni; è in grado di ospitare, in un apposito ampio salone del proprio spazio lavorativo, corsi di aggiornamento, workshop, eventi culturali, esposizioni.

Esperienze lavorative

Luglio 2020 - settembre 2002 / svolge la propria attività come ditta individuale nel “Laboratorio di Restauro delle Scuole Pie” di cui è stata membro fondatore, eseguendo interventi di restauro su opere commissionate dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria e del Piemonte, dalla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, dalla Galleria di Palazzo Reale, dal Comune di Genova (GAM e Raccolte Frugone di Nervi, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Gallerie di Palazzo Rosso, Palazzo Bianco, Museo di Sant'Agostino, Collezione Topografica), da Curie ed Enti religiosi, da Musei della Regione e del Basso Piemonte (Museo A. Lia, La Spezia, Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Voltaggio, Opere Sociali di N.S. della Misericordia, Savona...) e da collezioni private.

Dicembre 2002 - ottobre 1994 / collaborazioni di restauro con la restauratrice di Genova diplomata all'Istituto Centrale del Restauro (ICR) di Roma Luisa Muller con interventi su opere commissionate dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria, dal Comune di Genova e da privati.

Luglio 1995 - febbraio 1993 / collaborazioni di restauro presso il Laboratorio Restauro Dipinti di Genova “Centro di Palazzo Doria” di Patrizia Magliano e Flavio Brunetti, con interventi su opere commissionate dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria, dal Comune di Genova e da privati.

Gennaio 1993 - febbraio 1990 / esperienza lavorativa di durata triennale presso il laboratorio restauro dipinti di Genova “Bonavera e Cambiaso” di Cristina Bonavera e M.Barbara Cambiaso, con interventi su opere commissionate dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici , dal Comune di Genova e da privati.

Maggio - ottobre 1993 / campagna di pre-catalogazione dei beni mobili artistici e storici della Diocesi di Genova per conto della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria – compilazione di nuove schede OA.

Maggio - novembre 1989 / campagna di catalogazione di beni artistici e storici per conto della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria - compilazione di nuove schede OA.

Titolo di studio/

Gennaio 1989 / Laurea in Lettere con indirizzo artistico - 110 e lode - I disegni nell'opera di Giovan Battista Paggi. Relatore Prof. Franco Renzo Pesenti, correlatrice Prof.ssa Ezia Gavazza
Genova, Università degli Studi - Facoltà di Lettere.

Corsi di formazione/

15-17 settembre 2022/ **Risarcitura di strappi col metodo filo a filo –**
Reggio Emilia – Laboratorio del Cesmar 7. Docenti Petra Demuth e Hannah Flock CICS Colonia

6-8 ottobre 2021: Emulsioni per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene – livello avanzato 2021 .

Genova – Laboratorio Aurelia Costa Restauri. Docente Paolo Cremonesi.

20 febbraio 2021: Rimozioni di vernici in ambiente acquoso.

Thiene (Vicenza) Centro Europeo per i mestieri del Patrimonio.

Docente Paolo Cremonesi.

22 - 23 Novembre 2019 / Agar spray: nuove possibilità applicative del gel rigido per il trattamento di grandi superfici.

Thiene (Vicenza) Centro Europeo per i mestieri del Patrimonio. Docente Ambra Giordano.

5 - 6 aprile 2019: La movimentazione delle opere d'arte.

Reggio Emilia, Sede Cesmar 7. Docente Davide Riggiardi.

16 - 18 febbraio 2017 / La doratura tradizionale.

Reggio Emilia, Sede Cesmar 7. Docente Roberto Bestetti.

26 - 28 maggio 2016 / Materiali e metodi per la Pulitura e la Rimozione di Sostanze Filmogene (soluzioni addensate, solvent surfactant gel, solventi siliconici).

Genova, c/o Laboratorio di Restauro delle Scuole Pie. Docente Paolo Cremonesi.

15 aprile 2011 / Vernici: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare.

Bologna, Seminario tecnico Antares. Docente Roberto Bestetti, Cesmar 7.

29 ottobre 2009 / Utilizzo del ciclododecano su opere policrome.

Firenze, Salone dell'Arte e del Restauro. Docente Enrica Boschetti.

6 giugno 2008 / Restauro e metodiche d'intervento su manufatti lignei dipinti.

Bologna, Seminario tecnico Antares. Docente Ciro Castelli, Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

2-3 maggio 2007 / Risarcitura di lacerazioni in dipinti su tela.

Vicenza, Centro Congressi Associazione Artigiani. Docente Prof. Winfried Heiber.

21 maggio 2006 / Pulitura delle policromie con strumentazione laser.

Genova, Laboratorio di Restauro della Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici della Liguria.

28 febbraio 2002 / Nuovi metodi di pulitura dei manufatti policromi.

Genova, c/o Laboratorio di Restauro delle Scuole Pie. Docente Angelita Mairani.

18 - 21 giugno 2001 / Metodologie enzimatiche per la pulitura ed il restauro delle opere d'arte.

Torino, Fondazione per le biotecnologie. Docenti Paolo Cremonesi, Lorenzo Appolonia, Oscar Chiantore, Ariane De La Chapelle, Antonella Casoli, Giorgio Bonsanti.

AURELIA—COSTA

Restauro

9 Maggio 2001 / Un approccio innovativo per la pulitura dei dipinti: il laser a erbio.

Firenze, Conservatorio Musicale statale "L. Cherubini". Organizzazione Opificio delle Pietre Dure .

20 - 22 aprile 1999 / L'intervento di foderatura a freddo sul tavolo a bassa pressione.

Piacenza, sede Soc. Cesvip. Docenti Vishwa Raj Mehra e Paolo Cremonesi.

Gennaio - febbraio 1996 / Nuovi materiali e metodi per la pulitura dei dipinti (metodi acquosi, tensioattivi, resin soaps, enzimi),

Milano. Docente Paolo Cremonesi

Marzo - giugno 1995 / Chimica per la conservazione dei Beni Culturali

Genova. facoltà di Chimica dell'Università degli Studi di Genova, Istituto di Chimica Industriale. Docenti Prof. Enrico Pedemonte, Prof. Paolo Bensi, Dott. Matteini, Dott.ssa Salvadori.

20 - 31 luglio 1992 / Studio degli agenti chimici e metodi della loro applicazione alla pulitura dei dipinti su tela e tavola.

Firenze. Palazzo Spinelli.

Altre esperienze/Convegni

18 Maggio e 1 giugno 2024 / lezioni sulle tecniche pittoriche e metodologie di restauro dell'arte dei XIX/XX secoli per studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

Genova, Laboratorio di restauro di Aurelia Costa

26 gennaio 2023 / relatrice per la presentazione del "Progetto interviste – Realizzazione di una banca dati di artisti contemporanei liguri" per un restauro "mirato" ed una corretta prevenzione/manutenzione

Genova, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce

14 novembre 2018 / International Symposium: Acting in Contemporary Art relatore con l'intervento "Artist Participation for the decision making: four plastic artworks"

Utrecht, Centraal Museum.

2018 / Correlatrice esterna nella Tesi di Laurea Magistrale "Indagini preliminari per la creazione di un archivio sulle tecniche e il linguaggio degli artisti liguri contemporanei. I casi di Plinio Meschiulam, Piergiorgio Colombara, Roberta Chioni".

Genova, Università degli Studi. Relatore Prof.ssa Paola Valenti. Correlatore Prof. Leo Lecci.

30 marzo 2017 / Relatrice esterna nella Tesi di Laurea Magistrale "Metodologie d'indagine per la Conservazione e il Restauro di materiali plastici impiegati in arte contemporanea: quattro casi studio".

Genova, Università degli Studi. Relatore Prof. Giovanni Petrillo. Correlatori Prof.ssa Paola Valenti e Prof.ssa Silvia Vicini.

2013 / Correlatrice esterna nella Tesi di Laurea Triennale "Indagini preliminari per la creazione di un archivio sulle tecniche e il linguaggio degli artisti liguri contemporanei. I casi di Liliana Contemorra, Luisella Carretta, Anna Oberto".

Genova, Università degli Studi. Relatore Prof.ssa Paola Valenti. Correlatore Prof. Leo Lecci.

20 - 22 settembre 2012 / Intervento al Convegno "L'arte contemporanea e il problema della conservazione" con l'intervento "Un esempio di minimo intervento su di un'opera olio su carta su tela di Renato Guttuso della Galleria d'Arte Moderna di Genova-Nervi".

Sarzana, La Spezia. Salone del Restauro.

11 giugno 2009 / Correlatrice esterna nella Tesi di Laurea in Chimica del Restauro "Analisi e documentazione sulle vernici maggiormente utilizzate nel campo del restauro".

Genova, Università degli Studi. Relatore Prof.ssa S. Vicini, Correlatrice Prof.ssa M. C. Galassi.

6 ottobre 2008 / Relatrice al Workshop "La multidisciplinarietà nello studio dei beni culturali – I materiali pittorici del '600 genovese e nuove prospettive di ricerca" con l'intervento: "L'intervento minimo sul supporto nel restauro dei dipinti su tela: l'analisi del DP come sostegno alla scelta della corretta metodologia operativa".

Genova - Museo di Sant'Agostino. Comitato Organizzatore: Prof. E. Pedemonte, Dott.ssa S. Vicini, Dott.ssa E. Princi – Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università degli Studi di Genova.

Corsi di formazione/perfezionamento

Settore restauro arte moderna/contemporanea

Marzo /Aprile 2023/ frequenza del workshop dedicato alla conservazione del PMMA sulla "Giraffa artificiale" di Gino Marotta e condotto dalla responsabile del restauro Anna Laganà del Getty Conservation Institute (GCI) all'interno del laboratorio di restauro del Mudec.

Milano – MUDEC

Ottobre/Dicembre 2021 /

Restauro delle Plastiche – laboratorio pratico di interventi su opere del Museo e della Fondazione Plart in collaborazione con l'Accademia Aldo Galli di Como – docente Alice Hansen Fondazione Plart Napoli

Milano - ADI Design Museum

12 settembre 2020 / Dipinti ad olio moderni: pulitura superficiale e rimozione di vernici – Giornata di studio.

Vicenza. Confartigianato. Organizzazione: Paolo Cremonesi.

7 - 8 novembre 2019 / Materiali e metodi per il ritocco dei dipinti contemporanei

Milano, CNR. Docenti Rachel Barker e Rebecca Hellen (Tate Modern Londra).

7 - 8 - 9 febbraio 2019 / *Introduzione alla pulitura delle Pitture Moderne*
Venezia. Laboratorio UNISVE. Docente Paolo Cremonesi.

Febbraio - maggio 2017 / *Lezioni sul restauro dell'Arte Contemporanea*
Torino. Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Docente Antonio Rava.

13 - 15 gennaio 2016 / Corso di aggiornamento professionale *The cleaning of Modern Paints*
Lodi, Circolo Enrico Cerri. Docenti Prof. Richard Wolbers e Paolo Cremonesi.

Autunno - Inverno 2012 - 2013 / Corso di alta formazione interdisciplinare *La Plastica nell'arte e per l'arte. I polimeri come materiali di base e di restauro per i beni culturali.*
Napoli, Fondazione Plart. Docenti principali: Thea Van Hosten - Anna Laganà (Netherlands Institute for Cultural Heritage, Amsterdam).

28 giugno 2011 / *Utilizzo dei prodotti BEVA nel restauro del contemporaneo e non solo.*
Milano Seminario tecnico CTS. Docenti Dott. Leonardo Borgioli (chimico responsabile ditta CTS) e Enrica Boschetti (restauratrice).

20 maggio 2011 / Seminario tecnico Antares *Il restauro dell'arte contemporanea.*
Villanova di Castenaso (Bo). Docente Antonio Rava.

Ottobre - febbraio 1999/2000 / Corso di aggiornamento teorico-pratico sul restauro dell'arte contemporanea - livello avanzato – *Metodologie e materiali del restauro del contemporaneo.*
Piacenza. Sede Soc. Cesvip. Docente Giovanna Scicolone, Scuola Regionale di Botticino, Brescia.

Settembre - dicembre 1993 / *L'intervento sull'opera d'arte moderna e contemporanea. Materiali e metodologie.*
Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna. Docenti: Antonio Rava ed Eugenie Knight (Istituto Centrale del Restauro, Roma). Gestito dall'Ecipar di Bologna in collaborazione con l'Istituto per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna e la Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Luglio 1992 - gennaio 1993 / *La conservazione e il restauro delle opere pittoriche d'arte moderna e contemporanea.* Bologna, sede Ecipar. Docenti: Giovanna Scicolone (Scuola Regionale di Botticino, Brescia) e Antonio Rava (Istituto Centrale del Restauro, Roma). Gestito dall'Ecipar di Bologna in collaborazione con l'Istituto per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna e la di Bologna.

Dal 2012 sta lavorando, in accordo con il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce di Genova, nella persona della Direttrice Dott.ssa Francesca Serrati, e dell'Università degli Studi di Genova, nella persona dapprima del Prof. Franco Sborgi, attualmente della Prof.ssa Valenti, al progetto di realizzazione di una banca dati degli artisti liguri viventi con lo scopo di riunire il maggior numero di dati possibili presso gli artisti stessi, tramite interviste dirette, riguardanti le loro tecniche espressive ed i materiali adoperati nel corso della loro carriera; prevedere le condizioni migliori di presentazione e conservazione delle opere nonché le condizioni poste dall'artista per eventuali interventi, creare un fondo di dati informatizzati per facilitare l'accesso alle informazioni raccolte, in modo da fornire al restauratore, ma non solo, tutte le informazioni atte ad aiutarlo sia nel suo intervento sia nella scelta dei materiali da adoperare, nel rispetto dei materiali costitutivi dell'opera e delle intenzioni dell'artista. Nel fare questo si sta facendo

supportare da laureandi in Conservazione dei Beni Culturali e/o Chimica per la Conservazione dei Beni Culturali, che fanno di queste interviste oggetto della loro tesi di laurea. È stato proposto anche all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova di coinvolgere al riguardo i propri studenti.

Conservatrice durante l'allestimento/disallestimento delle opere alle seguenti mostre:

17 novembre 2007 - 2 marzo 2008 / *Garibaldi. Il mito da Lega a Guttuso*. Genova. Palazzo Ducale

16 ottobre 2009 - 14 febbraio 2010 / *Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus*.
Genova. Palazzo Ducale

6 marzo - 6 giugno 2010 / *Da Fattori a Previati. Una raccolta ritrovata. Riccardo Molo, collezionista d'arte tra la Svizzera e l'Italia*. Genova Nervi. Gam.

15 ottobre 2011-18 marzo 2012 / *Race. Alla conquista del Polo Sud*. Genova. Palazzo Ducale

Maggio - agosto 2012 / *Yves Klein*. Genova. Palazzo Ducale.

Ottobre 2022 / *La contemporaneità del classico* La Spezia. Museo Amedeo Lia

Marzo 2023 / *Man Ray . Opere 1912-1975* Genova. Palazzo Ducale

Maggio 2023 / *Cinque minuti con Van Gogh* Genova Palazzo Ducale

Novembre 2023 / *Salvatore Gagliardo – Una retrospettiva* Genova Accademia Ligustica di Belle Arti

RESTAURO —ANTICO

Dipinti su tela e tavola

Restauro di pale d'altare/dipinti per chiese ed enti religiosi di Genova, del territorio ligure e del basso Piemonte di artisti di scuola genovese del XVI, XVII e XVIII secolo e di differenti ambiti territoriali. Restauro di dipinti su tela e tavola per i Musei di Genova : Galleria di Palazzo Rosso, Galleria di Palazzo Bianco, Galleria di Palazzo Reale, Museo di Sant'Agostino, Collezione Topografica del Comune di Genova, Museo dei Beni Culturali Cappuccini; Opere Sociali di N.S. della Misericordia di Savona; Museo dei Beni Culturali Cappuccini di Voltaggio; Museo Amedeo Lia La Spezia - Restauri di collezione privata

Principali artisti restaurati:

Anton Van Dyck/ Paris Bordon/ Cornelis De Wael/ Jan Roos/ Antoniazzo Romano/ Luca Cambiaso/ Bernardo Castello/ Antonio Travi/ Giulio Benso/ Orazio De Ferrari/ Giovanni Andrea De Ferrari/ Domenico Piola/ Gregorio De Ferrari/ Lorenzo De Ferrari/ Anton Maria Vassallo/ Bernardo Strozzi/ Domenico Parodi/ Hyacinthe Rigaud/ Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto)/ Pellegrino Piola/ Domenico Fiasella/ Lazzaro Tavarone/ Luciano Borzone/ Andrea Pozzo/ Giovanni Battista Carlone/ Bartolomeo Guidobono/ Giulio Cesare Procaccini/ Stefano Magnasco/ Pietro Da Cortona (scuola)/ Gio Enrico Vaymer/ Luca Giordano/ Luca Baudo/ Giovanni Barbagelata/ Giovanni Di Pietro Da Pisa/ Giovanni Agostino Ratti/ Giovanni Maria Delle Piane detto il Mulinaretto/ Paolo Gerolamo Piola/ Cesare Corte/ Giovanni Battista Baiardo/ Paolo Gerolamo Brusco/ Tommaso Sciacca/ Alessandro Magnasco/ Giovanni Andrea Bogiano/ Michele Ciampanti/ Giovanni Domenico Cappellino/ Giocchino Assereto.



Antoniazzo Romano/
Madonna col Bambino
Museo di Sant'Agostino - Genova

Saggi di pulitura e particolare in
ripresa infrarosso



Giovanni di Pietro Da Pisa/

Polittico di San Barnaba

Museo dei Beni Culturali Cappuccini
- Genova

Saggi di pulitura e particolare in
ripresa infrarosso



Gio Enrico

Vaymer/

Ritratto di Antonio

Filippo Lombardi

Galleria Nazionale di
Palazzo Spinola Genova

Saggio di pulitura

Umidificazione su piano a bassa pressione



Anton Van Dyck/

Il gioielliere Pucci col figlio

Galleria di Palazzo Rosso – Genova

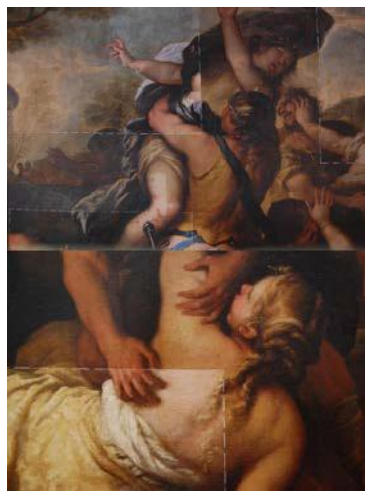
Saggio di pulitura

AURELIA—COSTA

Restauri



H. Rigaud/
Ritratto
di Stefano Gentile
Galleria Nazionale
di Palazzo Spinola
Genova
Saggi di pulitura



Luca Giordano/
Ratto delle Sabine
Galleria Nazionale
di Palazzo Spinola
Genova
Saggi di pulitura



Luca
Cambiaso/
Cristo alla colonna
Olio su tela
Galleria di Palazzo
Bianco – Genova
Saggi di pulitura



Dio Padre
Olio su tela
Galleria di Palazzo
Bianco – Genova
Saggi di pulitura



Antonio
Travi/
Presepe
Olio su tela
Galleria di Palazzo
Bianco – Genova
Finale - particolare



Gregorio
De Ferrari/
San Giovanni
Olio su tela
Galleria di Palazzo
Bianco – Genova
Saggio di pulitura



Lorenzo
De Ferrari/
San Nicola da
Tolentino
Chiesa di San
Camillo – Genova
Fase di
stuccatura



Domenico
Fiasella/
Natività
Museo dei Beni
Culturali
Cappuccini Genova
Saggio di pulitura



Bernardo Castello/
Natività
Olio su
tela
Chiesa di San Martino –
Genova
Finale



Particolare in
fluorescenza UV durante
la pulitura

Sculture lignee/ cornici/ dorature



Anton Maria Maragliano/
San Francesco riceve le
stigmathe
Gruppo scultoreo
Chiesa del Padre Santo -
Genova
Saggi di pulitura (particolari)



Anton Maria Maragliano/
San Francesco riceve le stigmate
Gruppo scultoreo
Chiesa del Padre Santo - Genova
Durante il restauro (particolari)



Anton Maria Maragliano/

Deposizione entro scarabattola

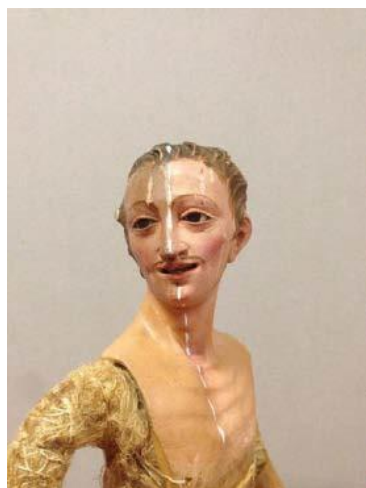
Pinacoteca dei Cappuccini di Voltaggio **Dopo il restauro**



Dal dipinto di
Luigi De Servi/
Ritratto di Evan Mckenzie
Genova – G.A.M.
Particolare prima e dopo
il restauro



*Pasquale
Navone*/
Statuine
presepiali
Santuario N.S.
delle Grazie
Ge – Voltri
Particolari
saggio di pulitura



*Scuola napoletana
sec XVII*/
Statuina
presepiale
Santuario N.S.
delle Grazie
Ge – Voltri
Particolare
saggio di pulitura

AURELIA—COSTA

Restauri

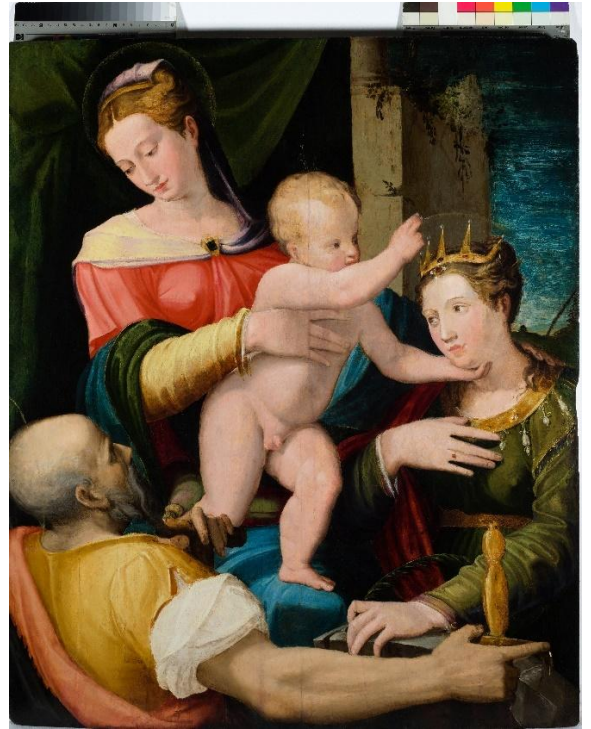
Scuola Emiliana XVI secolo/

Sacra Famiglia con Santa Caterina d'Alessandria

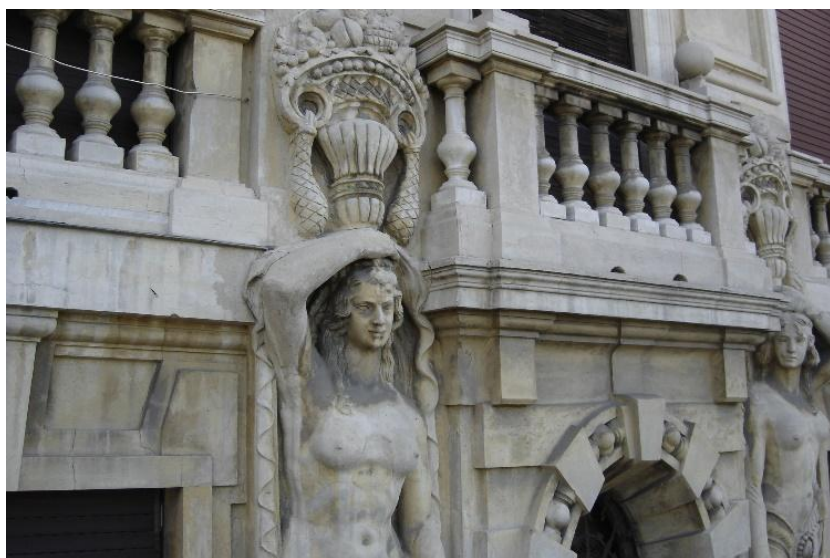
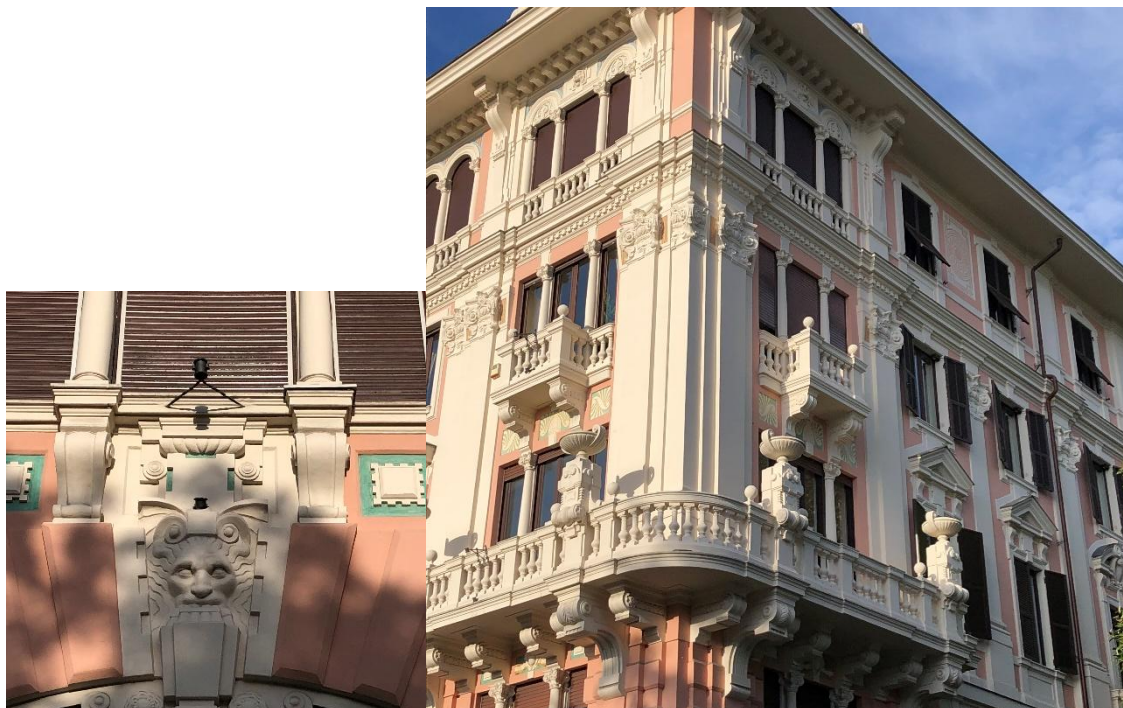
Genova – Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

Prima e dopo il restauro/

Retro/tassellatura e realizzazione di un telaio a molle in legno di castagno



SUPERFICI DECORATE —DELL'ARCHITETTURA



*Via Pozzo 22/
Prospetti/Decorazioni pittoriche
/ apparato in cemento decorativo*



*Cappella delle Stigmate/ Genova Chiesa del Padre Santo
Decorazioni pittoriche /*

RESTAURO MODERNO —CONTEMPORANEO

Principali artisti su cui è intervenuta [\(arte moderna e contemporanea /collezioni pubbliche e private\)](#):

Gianni Colombo/ Giulio Turcato/ Aldo Mondino/ Aurelio Caminati/ Rocco Borella/ Luciano Fiannacca/ Giovanni Ceccarelli/ Michelangelo Pistoletto/ Oreste Bogliardi/ Agostino Bonalumi/ Mario Nigro/ Osvaldo Licini/ Gianfranco Zappettini/ Paolo Scheggi/ Alberto Zilocchi/ Giuseppe Uncini/ Antonio Calderara/ Sergio Camargo/ Marco Gastini/ Piero Manzoni/ Gianni Stirone/ Keith Haring/ Antonio Scaccabarozzi/ Hansjorg Glattfelder/ Antonio Porcelli/ Renato Guttuso/ Colette Dupriez/ Emilio Isgrò/ Tomas Rajlich/ Marcello Lo Giudice/ Max Bill/ Gunther Uecker/ Gunter Fruhtrunk/ Matteo Negri/ Giorgio Griffa/ Giovanna Darbo/ Emilio Santona/ Gianfranco Zappettini/ Giuseppe Scozzafava/ Oscar Saccorotti/ Domenico Guerello/ Armando Pizzinato/ Plinio Nomellini/ Aurelio Craffonara/ Antonio Varni/ Giuseppe De Nittis/ Giovanni Boldini/ Luigi De Servi/ Lucien Simon/ Nicolò Barabino/ Giuseppe Fattori/ Telemaco Signorini/ Antonio Mancini/ Enrico Gamba/ Ettore Tito/ Dario Bardinero/ Eso Peluzzi/ Giuseppe Sacheri/ Cesare Tallone/ Enrico Lionne/ Carlo Vitale/ Ferruccio Ferrazzi/ Antonio Donghi/ Tammar Luxoro/ Alberto Salietti/ Fillia/ Fortunato Depero/ Tranquillo Cremona/ Giuseppe Scozzafava/ Giannella Darbo/ Roberto Anfossi/ Giuseppe Trielli/ Napoleone Fiumi/ Lino Perissinotti/ Giuseppe Mazzei/ Antonio Giuseppe Santagata/ Giacomo Picollo/ Carlo Markò/ Giuseppe Isola/ Angelo Beccaria/ Giuseppe Rovea/ Guido Gonin/ Giuseppe Cominetti/ Alf Gaudenzi/ Gaston Latouche/ Mattia Traverso/ Luigi Bechi/ Gaston Latouche/ Giuseppe Pennasilico/ Carlo Vitale/ Claudio Oliveri/ J. Sorolla Y Bastida.

Archivio fotografico di alcuni restauri



Rocco Borella/
Senza titolo
Museo di Villa
Croce Genova



*Luciano
Fiannacca/*
Senza titolo
Museo di Villa
Croce Genova



*Giovanni
Ceccarelli/*
Bozzetto sipario
tagliafuoco
Viva Schoenberg
Museo di Villa
Croce Genova



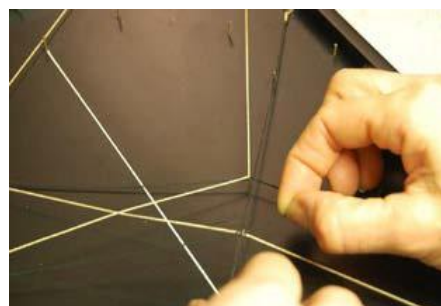
*Giuseppe
Scozzafava/*
Sculto pittura n.1
Museo di Villa
Croce Genova



*Antonio
Porcelli/*
In my white room
Museo di Villa Croce
Genova



*Antonio
Scaccabarozzi/*
Essenziale rosso/rosa
Museo di Villa Croce
Genova



*Gianni
Colombo/*
Spazio elastico
due doppie linee
bianche
Museo di Villa
Croce Genova



*Hansjorg
Glattfelder/
Pyr 195*
Museo di Villa
Croce Genova



*Hansjorg
Glattfelder/
G-Pyr3*
Museo di Villa
Croce Genova



*Mario Nigro/
Del tempo totale*
Museo di Villa
Croce Genova



*Giuseppe
Uncini/
Struttura-Spazio
n. 9*
Museo di Villa
Croce Genova



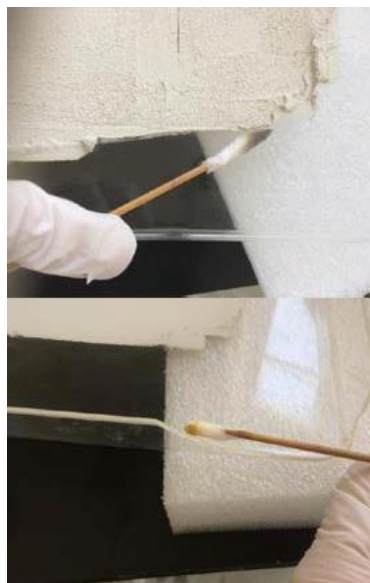
*Sergio
Camargo/
970, Paris*
Museo di Villa
Croce Genova



*Alberto Zilocchi/
Cross 1*
Museo di Villa Croce
Genova



*Agostino
Bonalumi/*
Bianco
Museo di Villa
Croce Genova



Marco Gastini/
Progetto Parete
Museo di Villa
Croce Genova



*Renato
Guttuso/*
Contadini al
lavoro
Galleria D'Arte
Moderna
Genova-Nervi



*Luigi
De Servi/*
Ritratto di Evan
Mackenzie
Galleria D'Arte
Moderna Genova-Nervi



*Plinio
Nomellini/*
Fiera a
Pietrasanta
Galleria D'Arte
Moderna
Genova-Nervi



Telemaco Signorini/
Vegetazione a Rio
Maggiore
Galleria D'Arte
Moderna Genova-
Nervi



Domenico Guerello/
Calma argentea
Ritratto
di Alma Fidora
Galleria D'Arte
Moderna
Genova-Nervi



Federico Maragliano/
Pianura
bresciana, volo
di ricognizione
Galleria D'Arte
Moderna
Genova-Nervi



Nicolò Barabino/
Dante incontra
Matelda
Galleria D'Arte
Moderna
Genova-Nervi



Giuseppe De Nittis/
L'amazzone al
Bois de Boulogne
Raccolte Frugone
Genova-Nervi



L'amaca
Raccolte
Frugone
Genova-Nervi



Tranquillo Cremona/
Povero ma
superbo
Raccolte
Frugone Genova-
Nervi



Giuseppe Fattori/
Buoi e
bifolco in riva
all'Arno
Raccolte
Frugone
Genova-Nervi



Bambola
Biancaneve/
PVC
Coll. Fondazione
Plart Napoli

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003